

haiku XIV

percussion

eva-maria houben

haiku XIV

percussion (undefined pitches)

eva-maria houben

2019

for Matt Hannafin.

leere, ganze noten mit bögen: ausgehaltene liegeklänge, die die ganze zeit über erklingen.

beispiele: ein fell mit dem fingernagel oder einem hölzernen stöckchen streichen, zwei steine aneinander reiben.

schwarzer notenkopf innerhalb eckiger klammern: einzelner (oder doppelter) impuls; diese impulse treten öfters oder eher selten auf, immer aber völlig unerwartet innerhalb der angegebenen zeit.

beispiel: ein stöckchen zerbrechen.

während des zeitabschnittes 30:00 – 31:00 tritt eine regelmäßige, ruhige und leise pulsation auf, ohne jede unterbrechung.

empty notes with slurs: sustained sound—sounding throughout the period of time.

example: striking the skin with a nail or a wooden stick; rubbing two stones against each other.

black note within brackets: single (or double) attack; these impulses appear more often or rather rarely—but always unexpectedly during the given period of time.

example: breaking a wooden stick.

during the section 30:00 – 31:00 a regular, quiet, and soft pulsation occurs—without any break.



