

Notes de programme

à lire en écoutant

UNE HEURE POUR LE PIANO

Par Tom Johnson

Il est important que vous ne vous laissiez pas distraire de la concentration sur la musique par les notes de programme. Elles ont pour but d'accroître votre capacité à vous concentrer sur la pièce, et non de vous distraire d'elle. Si vous trouvez que la lecture des notes de programme n'accroît pas votre capacité à vous concentrer sur la musique, vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard, vous sentirez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique.

Peut-être ne pouvez-vous pas savoir si les notes de programme vous aident à vous concentrer sur la musique ou non. Afin de déterminer dans quelle mesure elles vous aident, vous pouvez vous arrêter à la fin de ce paragraphe, et examiner à quel point vous vous rappelez clairement la musique que vous avez entendue pendant la lecture de ce paragraphe. Si vous pouvez vous rappeler clairement la musique, alors peut-être les notes de programme accroissent-elles votre capacité à vous concentrer sur la musique. Si vous ne pouvez pas vous rappeler clairement la musique, c'est probablement parce que la lecture des notes de programme vous a distrait de l'écoute de la musique. Si elles vous ont distrait, vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard, vous sentirez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique.

Ce paragraphe survient à différents moments dans les notes de programme. Toutefois, il vous semblera probablement différent à chaque fois, parce que vous écouterez une musique différente à chaque fois. Vous pourrez trouver intéressant de comparer l'effet que produit ce paragraphe quand il est lu dans différents contextes musicaux. Peut-être trouverez-vous que parfois ce paragraphe accroît votre capacité à vous concentrer sur la musique, et parfois le contraire. Peut-être vous sera-t-il plus utile à la première lecture que lors des suivantes. Ou peut-être est-ce l'inverse qui est vrai.

Vous pourrez trouver intéressant de considérer que la forme de la pièce est en grande partie déterminée par vous, puisque vous êtes libre, à chaque instant, de lire ou ne pas lire les notes de programme. Si vous lisez les notes de programme très vite et ne les regardez plus ensuite, vous entendrez la pièce d'une certaine manière. Si vous lisez très lentement, pensant et écoutant tandis que vous lisez chaque phrase, vous l'entendrez de manière très différente. Si vous alternez lecture et non-lecture, vous entendrez la pièce encore autrement. Beaucoup d'autres chemins peuvent être suivis. Il n'y a probablement pas deux personnes qui suivront le même chemin. Vous pourrez trouver intéressant de considérer le chemin que vous avez suivi jusqu'à ce point. Peut-être voudrez-vous continuer à suivre le même chemin. Ou peut-être voudrez-vous changer de chemin.

Peut-être trouverez-vous que certaines sections dans les notes de programme accroissent votre capacité à vous concentrer sur la musique, plus que d'autres sections. Peut-être trouverez-vous que les notes de programme accroissent votre capacité à vous concentrer sur certaines sections de la musique plus que sur d'autres. Peut-être trouverez-vous que certaines sections dans les notes de programme sont particulièrement utiles quand elles sont lues en rapport avec certaines sections de la musique. Peut-être trouverez-vous que les notes de programme accroissent votre capacité à vous concentrer sur la musique davantage quand la musique est plutôt régulière que quand elle est plutôt changeante. Ou peut-être est-ce l'inverse qui est vrai. Ou peut-être les notes de programme sont-elles également utiles, sans lien avec le fait que la musique soit plutôt régulière ou plutôt changeante. Peut-être trouverez-vous que certaines sections dans les notes de programme sont ou ne sont pas du tout utiles quand elles sont lues en rapport avec certaines sections de la musique.

Si la lecture des notes de programme ne vous aide pas à vous concentrer sur la musique, peut-être devriez-vous considérer la possibilité que vous lisez trop vite ou trop lentement. Peut-être que si vous lisez les notes de programme plus vite ou plus lentement, elles vous seront plus utiles à accroître votre capacité de concentration sur la musique. Vous pouvez aussi considérer que les notes de programme vous seraient plus utiles si vous ne les lisez pas tout le temps, mais par sections. Peut-être que si vous vous arrêtez de lire de temps en temps, et que vous écoutez la musique en elle-même pour un moment, vous trouverez les notes de programme plus utiles quand vous reviendrez à elles. Vous devez aussi prendre en compte la longueur de la pièce. Les notes de programme sont assez longues, mais si vous les lisez à une allure normale vous aurez fini bien avant de finir d'entendre la musique. Mais si vous lisez lentement, ou si vous vous arrêtez de temps en temps, vous pourrez finir de lire à peu près au moment où la musique finit. Vous pourrez trouver que les notes de programme n'accroissent pas votre capacité à vous concentrer sur la musique, indépendamment de la manière dont vous les lisez. Dans ce cas, vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard vous trouverez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique.

La musique que vous entendez à présent est probablement très similaire à quelque autre section que vous entendrez plus tard. Il est possible que vous la trouviez plus intéressante maintenant que plus tard. Ou peut-être vous la trouverez plus intéressante plus tard que maintenant.

Ce paragraphe survient à différents moments dans les notes de programme. Toutefois, il vous semblera probablement différent à chaque fois, parce que vous écouterez une musique différente à chaque fois. Vous pourrez trouver intéressant de comparer l'effet que produit le paragraphe quand il est lu dans différents contextes musicaux. Peut-être trouverez-vous que parfois ce paragraphe accroît votre capacité à vous concentrer sur la musique, et parfois le contraire. Peut-être vous sera-t-il plus utile à la première lecture que lors des suivantes. Ou peut-être est-ce l'inverse qui est vrai.

Si vous avez lu sans discontinuer jusqu'à ce point, peut-être pouvez-vous laisser tomber les notes de programme et écouter la musique en elle-même pour un moment. Si vous l'avez déjà fait, vous pouvez avoir envie de recommencer. Peut-être trouverez-vous que vous êtes davantage capable de vous concentrer sur la musique quand vous n'essayez pas de lire en même temps. Peut-être trouverez-vous que vous êtes davantage capable de vous concentrer sur la musique quand vous lisez les notes de programme.

Vous pouvez trouver intéressant de considérer combien de sortes de musique vous avez déjà entendu, ou allez entendre. Vous pouvez aussi trouver intéressant de considérer combien de sujets ont été mentionnés ou le seront dans les notes de programme. Certaines personnes pourront avoir l'impression qu'il y a seulement trois différentes sortes de choses dans la musique, et huit ou neuf différentes sortes de choses dans les notes de programme. Certaines personnes pourront avoir l'impression qu'il y a huit ou neuf différentes sortes de choses dans la musique, et seulement peu de choses différentes dans les notes de programme. Certaines personnes compteront les différentes sortes de chose de façon très différente. Certaines personnes n'éprouveront probablement pas d'intérêt à compter le nombre des différentes choses dans la musique et dans les notes de programme.

De temps en temps, vous pourrez vous demander vous-même à quel point ou non les notes de lecture vous ont distrait de la musique. Il est important que vous ne vous laissiez pas distraire de la concentration sur la musique par les notes de programme, car elles ont pour but d'accroître votre capacité à vous concentrer sur la pièce, et non de vous distraire d'elle. Si vous trouvez que vous appliquez à lire et écouter en même temps est trop difficile ou trop restrictif, vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard, vous sentirez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique. Si vous trouvez que les notes de programme vous distraient toujours et n'accroissent jamais votre capacité à vous concentrer sur la musique, peut-être devriez-vous oublier vraiment les notes de programme et ne jamais lire plus loin. Ou peut-être devriez-vous tout oublier à la fois des notes de programme et de la musique, et penser à quelque chose qui n'a rien à voir avec. Vous pourrez trouver intéressant de remarquer quelles sortes de pensées traversent votre esprit.

Si la musique que vous entendez à présent est plutôt régulière, vous pourrez trouver intéressant de considérer le moment où elle changera. Si la musique que vous entendez à présent vous semble changeante, vous pourrez trouver intéressant de considérer le moment où elle semble redevenir plutôt régulière. Peut-être avez-vous l'impression qu'elle est toujours plutôt régulière. Ou peut-être avez-vous l'impression qu'elle est toujours changeante. Certaines personnes n'éprouveront probablement pas d'intérêt à faire de telles comparaisons.

Vous pouvez trouver que la musique vous distrait de la lecture des notes de programme, et que vous ne comprenez pas toutes les idées que vous lisez. Ce n'est pas important, puisque les notes de programme ont pour but d'accroître votre capacité à vous concentrer sur la musique, et ne sont pas si importantes en elles-mêmes. Mais si vous trouvez que les notes de programme vous distraient de la musique, vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard, vous sentirez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique.

La musique que vous entendez à présent est probablement très similaire à quelque autre section que vous entendrez plus tard. Elle est peut-être également similaire à une section que vous avez déjà entendue. Il est possible que vous la trouviez plus intéressante maintenant que plus tard ou auparavant. Peut-être est-elle moins intéressante pour vous maintenant qu'elle ne l'était auparavant ou le sera plus tard.

Si les notes de programme vous distraient de la musique, c'est peut-être parce que vous lisez trop lentement ou trop vite. Peut-être que, si vous les lisez plus lentement ou plus vite, les notes de programme accroîtront votre capacité de concentration sur la musique. Vous devez aussi prendre en compte la longueur de la pièce. Vous devez être capable d'estimer grossièrement le temps qu'il vous faudra pour finir de les lire au point où vous en êtes, et à peu près quelle quantité de musique restera une fois que vous aurez fini les notes de programme. Puisque vous n'aurez probablement pas envie de relire une partie des notes de programme, vous pouvez ralentir de telle sorte que vous finissiez de lire à peu près au moment où la musique finira. Ou peut-être voudrez-vous finir les notes de programme et ensuite écouter la musique en elle-même. Il est important de rappeler que la forme de la pièce est en grande partie déterminée par vous.

Ce paragraphe survient à plusieurs moments dans les notes de programme. Toutefois, il vous semblera probablement différent à chaque fois, parce que vous écouterez une musique différente à chaque fois. Vous pourrez trouver intéressant de comparer l'effet que produit le paragraphe quand il est lu dans différents contextes musicaux. Peut-être trouverez-vous que parfois ce paragraphe accroît votre capacité à vous concentrer sur la musique, et parfois le contraire. Peut-être vous sera-t-il plus utile à la première lecture que lors des suivantes. Ou peut-être est-ce l'inverse qui est vrai.

Peut-être trouverez-vous que certaines sections dans les notes de programme vous distraient davantage de l'écoute de la musique que d'autres sections. Vous pourrez trouver intéressant de considérer quelles sont les sections qui distraient le plus. Peut-être trouverez-vous que certaines sections de la musique vous intéressent plus que d'autres sections, indépendamment de ce que vous pouvez lire dans les notes de programme. Vous pourrez trouver intéressant de considérer quelles sont ces sections. Peut-être vous concentrez-vous davantage sur la musique quand elle est plutôt régulière que quand elle est changeante. Ou peut-être est-ce l'inverse qui est vrai. Peut-être avez-vous l'impression que la musique est toujours régulière. Peut-être avez-vous l'impression que la musique est toujours changeante. Certaines personnes n'éprouveront probablement pas d'intérêt à faire de telles comparaisons.

Il est important de rappeler que les notes de programme ont pour but d'accroître votre capacité à vous concentrer sur la musique, et non de vous distraire d'elle. Si vous trouvez trop difficile ou trop restrictif de lire et écouter en même temps, vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard, vous sentirez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique.

Si vous ne savez pas si les notes de programme vous aident à vous concentrer sur la musique ou non, vous pouvez vous arrêter à la fin de ce paragraphe, et examiner à quel point vous vous rappelez clairement la musique que vous avez entendue pendant la lecture de ce paragraphe. Puisque la même procédure vous a été suggérée précédemment dans les notes de programme, vous pourrez trouver intéressant de comparer votre capacité à vous rappeler la musique maintenant avec votre capacité à vous rappeler la musique la fois précédente. Peut-être êtes-vous capable de mieux vous rappeler la musique qui va avec ce paragraphe que vous n'étiez capable de vous rappeler la musique allant avec le paragraphe précédent. Peut-être étiez-vous capable de mieux vous rappeler la musique quand vous lisiez le paragraphe précédent.

Si vous avez lu sans discontinuer jusqu'à ce point, vous pouvez envisager de laisser tomber les notes de programme et écouter la musique en elle-même pour un moment. Peut-être trouverez-vous que vous êtes davantage capable de vous concentrer sur la musique quand vous ne vous appliquez pas à lire les notes de programme en même temps. Peut-être trouverez-vous que les notes de programme ont accru votre capacité à vous concentrer sur la musique, et que vous ne serez pas capable de vous concentrer aussi bien sur la musique si vous ne lisez pas les notes de programme. Si vous êtes davantage capable de vous concentrer sur la musique quand vous ne lisez pas les notes de programme, vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard, vous sentirez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique. Si vous trouvez que les notes de programme distraient toujours, vous devriez ne pas lire du tout les paragraphes qui restent.

Il est important de rappeler que la forme de la pièce est en grande partie déterminée par vous, puisque vous êtes libre, à chaque instant, de lire ou ne pas lire les notes de programme. Si vous avez alterné lecture et non-lecture, vous avez entendu la pièce d'une certaine manière. Si vous avez lu sans discontinuer jusqu'à ce point, vous avez entendu la pièce d'une autre manière. Si à présent vous lisez plus vite ou plus lentement que quand vous avez commencé, cela aussi doit affecter la manière dont vous avez entendu la pièce. Peut-être voudrez-vous continuer à lire les notes de programme de la même manière. Ou peut-être voudrez-vous changer de chemin.

Le paragraphe qui va suivre est déjà apparu trois fois dans les notes de programme. Peut-être l'idée de le lire pour la quatrième fois ne vous attire-t-elle pas. Dans ce cas, vous pouvez le lire très vite cette fois-ci. Ou peut-être voudrez-vous le sauter entièrement. Mais si l'idée de le lire pour la quatrième fois ne vous semble ni trop difficile ni trop restrictive, vous pouvez le lire exactement de la même manière que vous l'avez lu auparavant. Peut-être, étant donné qu'il vous est maintenant très familier, trouverez-vous qu'il ne vous distrait pas de la musique autant qu'il le faisait auparavant. Ou peut-être le trouverez-vous plus distrayant qu'auparavant. Vous pouvez aussi trouver qu'il est plus difficile à appréhender et mettre en relation que quand vous l'avez lu auparavant.

Ce paragraphe survient à plusieurs moments dans les notes de programme. Toutefois, il vous semblera probablement différent à chaque fois, parce que vous écouterez une musique différente à chaque fois. Vous pourrez trouver intéressant de comparer l'effet que produit le paragraphe quand il est lu dans différents contextes musicaux. Peut-être trouverez-vous que parfois ce paragraphe accroît votre capacité à vous concentrer sur la musique, et parfois le contraire. Peut-être vous sera-t-il plus utile à la première lecture que lors des suivantes. Ou peut-être est-ce l'inverse qui est vrai.

A présent que vous approchez de la fin des notes de programme, vous devez considérer la longueur de la pièce. Vous devez être capable d'estimer grossièrement le temps qu'il vous faudra pour finir de lire les notes de programme au point où vous en êtes, et à peu près quelle quantité de musique restera une fois que vous aurez fini les notes de programme. Étant donné que vous êtes libre, à chaque instant, de lire ou ne pas lire les notes de programme, la forme de la pièce est en grande partie déterminée par vous. Peut-être voudrez-vous cesser la lecture à ce point, et revenir aux paragraphes qui restent quand vous penserez que la pièce est presque finie. Peut-être voudrez-vous continuer la lecture à votre allure actuelle. Ou peut-être voudrez-vous lire les paragraphes qui restent plus lentement ou plus vite. Votre expérience de la dernière partie de la pièce sera en partie déterminée par le chemin que vous choisirez pour lire la dernière partie des notes de programme.

La musique que vous entendez à présent est probablement très similaire à quelque autre section que vous avez entendue auparavant. Vous pouvez la trouver plus intéressante maintenant qu'elle ne l'était auparavant. Ou peut-être était-elle plus intéressante pour vous auparavant que maintenant.

Afin de déterminer dans quelle mesure les notes de programme ont accru votre capacité de concentration sur la musique, vous pouvez trouver intéressant d'examiner à quel point vous vous rappelez clairement toute la musique que vous avez entendue jusqu'ici, et à quel point vous vous rappelez clairement toutes les notes de programme que vous avez lues jusqu'ici. Si vous pouvez vous rappeler la musique plus clairement que vous pouvez vous rappeler les notes de programme, les notes de programme vous ont probablement aidé à vous concentrer sur la musique. Si vous vous rappelez ce que vous avez lu plus clairement que vous vous rappelez ce que vous avez entendu, les notes de programme vous ont probablement distrait de la musique, et vous ne devriez pas lire plus loin pour le moment. Peut-être qu'un peu plus tard, vous sentirez que la lecture des notes de programme pourrait accroître votre capacité de concentration sur la musique.

Quand vous aurez fini de lire les notes de programme, vous pourrez considérer quelle quantité de musique reste à jouer, et comment vous voulez écouter la musique une fois que vous avez fini les notes de programme. Si les notes de programme ont accru votre capacité à vous concentrer sur la musique, vous pouvez relire une partie d'entre elles. Peut-être, si vous relisez une partie d'entre elles, continueront-elles à accroître votre capacité de concentration sur la musique. Probablement n'aurez-vous pas envie de relire les notes de programme, et les laisserez-vous tomber pour écouter la musique en elle-même. Peut-être trouverez-vous que vous êtes capable de mieux vous concentrer sur la musique après avoir fini de lire les notes de programme. Ou peut-être éprouverez-vous que vous continuez à penser aux notes de programme, même si vous avez fini de les lire. Ou peut-être voudrez-vous penser à quelque chose qui n'a rien à voir du tout, ni avec la musique, ni avec les notes de programme. Vous pourrez trouver intéressant de remarquer quelles sortes de pensées traversent votre esprit.

New York City, 1971